Консультация «Музыка на занятиях по развитию речи»

**Музыкальное искусство на занятиях по развитию речи** дошкольников – для чего и зачем это нужно? Давайте попытаемся разобраться в этом вместе. У **музыки и речи** существует немало общих основ. Одна из них заключается в том, что и **музыкальное** искусство и речь имеют общее начало – звук. А сам звук всегда являлся и является выражением какого-то смысла, какой-то идеи. **Развитие речи** в детском саду осуществляется в ходе целого ряда **занятий**. Как и с какой целью педагог может использовать **музыку на различных занятиях по развитию речи**? На **занятиях по социализации**, говоря об эмоциональном состоянии человека, о настроении, характере людей, воспитатель может подобрать для прослушивания вместе с детьми множество **музыкальных произведений**(в младшем и среднем возрасте – *«Весело-грустно»* Л. Бетховена, *«Ласковая просьба»* Г. Свиридова, *«Плакса»*, *«Злюка»*, *«Резвушка»* Д. Кабалевского и др; в старшем возрасте – *«Тревожная минута»* С. Майкапара, *«Первая утрата»* Р. Шумана и др.) Эти **музыкальные** произведения могут стать содержанием беседы о внутреннем состоянии ребенка и взрослого, его эмоциональных переживаниях. Совместное слушание **музыки** и сопоставление ее с собственным настроением будут содействовать улучшению эмоционального самочувствия ребенка, **развитию диалогической речи**, обогащению словарного запаса, привычки разговаривать о своем внутреннем мире, своих чувствах. Содержание **музыкального** произведения – это безграничное содержание беседы, побуждающее детей к сочинительству, речевому, литературному творчеству. При чтении дошкольникам художественной литературы воспитатель также может подобрать **музыку**, соответствующую тому или иному литературному произведению. **Музыка**, как и литература, стремится показать детям реальный мир в ярких выразительных образах. **Музыка** способствует образному, эмоциональному настрою ребенка, что, в свою очередь, способствует расширению словарного запаса, **развитию** душевных качеств – сопереживанию, сочувствию героям. Характеризуя **музыкальное произведение**, ребенок использует большое количество качественных прилагательных, каким-то невообразимым образом подбирая их. Теперь перейдем к **занятиям по экологии**. Есть много **музыкальных произведений**, тесно связанных с миром природы (*«Времена года»* П. И. Чайковского, *«Карнавал животных»* К. Сен-Санса, *«Шествие кузнечиков»*, *«Дождь и радуга»* С. Прокофьева и т. п.). **Музыка** о природе выразительна и изобразительна. Она **развивает** фантазию и воображение, способствует образной **речи детей**, умению находить характеристики **музыкального** образа того или иного персонажа, опираясь на различение средств выразительности *(темп, ритм, тембр)*. Используя **музыку на занятиях по экологии**, воспитатель может эффективно решать поставленные задачи. **Музыка на различных занятиях по развитию речи** может стать своего рода ключом, который *«откроет детские уста»*. Для того, чтобы подобный процесс осуществился, педагогу необходимо хорошо представлять особенности восприятия детьми **музыки** и чётко понимать коммуникативную задачу, которая ставится на **занятии по развитию речи**. Важно помнить, что механизм, побуждающий детей к высказыванию и обогащению **речи**, тесно связан с **развитием фантазии**, творчества.

Попытаемся обозначить некоторые принципы, понимание которых позволит воспитателю интересно и эффективно использовать **музыку на занятиях по развитию речи дошкольников**.

1. Отбирать **музыкальный** репертуар в соответствии с критериями:

• эмоциональная четкость, яркость и выразительность **музыкального** образа и повествования;

• инструментальные произведения;

• наличие солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, рожок и т. п., подчеркивающего выразительность мелодии;

• наличие многократной повторяемости мелодии (в этом случае у ребёнка появляется возможность более точно определить эмоциональное состояние образа);

• длительность звучания **музыкального произведения**: от 1 до 5 минут в младшем и среднем дошкольном возрасте и до 7 – 10 минут в старшем;

• художественность и выразительность исполнения **музыкального** произведения профессиональным исполнителем;

• качественность аудиозаписи **музыкального произведения**.

2. Важным условием становится подготовленность ребёнка к восприятию конкретного **музыкального образа**, наличие опыта взаимодействия с предметом, представления о природном явлении, опыт переживания определённого эмоционального состояния.

3. В процессе **занятия** обязательно стремиться к соблюдению алгоритма (пошаговой организации данной деятельности,а именно:

Привлечение детского внимания к слушанию **музыки**, настрой на восприятие. Первичное слушание детьми **музыкального произведения**, знакомство с ним, погружение в него.

Повторное слушание с последующим элементарным **музыкальным анализом**, разбором впечатлений и используемых средств **музыкальной выразительности**.

Закрепление представлений о прослушанной **музыке в музыкальном опыте ребёнка**, запоминание произведения, готовность рассуждать о нём.

Создание условий для выражения ребёнком результатов восприятия **музыки** в речевой деятельности. Возможно, объединить несколько видов деятельности *(например, говорим и рисуем, говорим и двигаемся, говорим и сочиняем)*.

Целесообразно организовать такую работу с детьми не менее двух раз в неделю в течение всего учебного года.