**Методы и приемы мотивации дошкольников**

 **на занятиях по физической культуре**

Сегодня сохранение и укрепление здоровья детей - одна из главных стратегических задач развития страны. Она регламентируется и обеспечивается такими нормативно-правовыми документами, как законы РФ «Об образовании (ст. 51, *«О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»*, Федеральный государственный образовательный стандарт ДО, а также указами Президента России «О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения Российской Федерации», «Об утверждении основных направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в Российской Федерации» и др.

Актуальной задачей **физического воспитания**,- говорится в Концепции,- является поиск эффективных средств совершенствования развития двигательной сферы детей **дошкольного** возраста на основе формирования у них потребности в движениях.

В настоящее время для большинства ребят детский сад является единственной гаванью, где они имеют возможность полноценно двигаться, играть со сверстниками, раскрывать способности к **физкультуре и спорту**, укреплять здоровье, формировать волевые качества.

Детский сад как стартовая площадка призван дать каждому ребенку возможность прочувствовать, в каком направлении ему двигаться дальше.

**Занятия физической культурой** не возможны без эмоционального настроя и **мотивации**.

Мотивация (от лат. moveo – двигаю) – это общее название для процессов, методов, средств побуждения детей к активной познавательной деятельности. Следует различать понятия мотив и цель. Цель – это предвидимый результат, а мотив – побуждение к достижению цели. Позитивная мотивация у дошкольников остается актуальной проблемой для современной системы образования. Общество требует активного включения в обучение уже с детского возраста. Поэтому мотивация должна быть максимально эффективной уже в детском саду.

Главная цель мотивации дошкольника – формирование активности, повышение качества познавательной деятельности и развития речи.

Виды мотивации: внешняя мотивация – мотивация, не связанная с содержанием определенной деятельности, но обусловленная внешними по отношению к субъекту обстоятельствами (например, если я буду хорошо заниматься, то мам купит мне машинку).

Внутренняя мотивация – мотивация, связанная с самим содержанием деятельности. В свою очередь внутренняя мотивация делится на положительную и отрицательную мотивацию. Положительная мотивация основывается на положительных стимулах (например, я научусь делать «ласточку», и мама обрадуется). Отрицательная мотивация основывается на отрицательных стимулах (например, если я не буду делать «ласточку», то родители меня накажут).

Эффективность формирования двигательных навыков во многом зависит от правильного подбора **мотивационных методов обучения**.

**Методы** обучения представляют собой систему **приемов** в разном сочетании в зависимости от специфики содержания учебного предмета, конкретных дидактических задач, реальных средств и условий обучения.

Различают три группы **методов**: наглядные, словесные и практические.

Наглядные **методы** обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений, необходимых для возникновения у ребенка наиболее полного и конкретного представления о движении, активизирующие развитие его сенсорных способностей.

Словесные **методы** активизируют мышление ребенка, помогают целенаправленно воспринимать технику упражнений, способствуют созданию более точных зрительных представлений о движении. Практические **методы** применяются для создания мышечно-двигательных представлений о **физических** упражнениях и закрепления двигательных навыков и умений.

Любой **метод**, как мы поняли из определения, - это система **приемов**, которые дополняют и конкретизируют **метод**.

При обучении детей движениям используются различные **приемы наглядности**. Рассмотрим **приемы**, относящиеся к наглядному **методу**.

К наглядно - зрительным **приемам относят показ физических упражнений**, использование наглядных пособий (рисунки, фотографии, кинограммы, кинофильмы, использование ИКТ., имитации (подражания, зрительных ориентиров, звуковых сигналов, помощи.

К тактильно-мышечным **приемам** относят непосредственная помощь воспитателя, наглядно-слуховые музыка, песни.

**Приемы**, относящиеся к словесному **методу**: объяснения, пояснения, указания, беседа, вопросы к детям, подача команд, распоряжения, сигналы, образный сюжетный рассказ, словесная инструкция

**Приемы**, относящиеся к практическому **методу**: повторение упражнений без изменения и с изменениями, проведение упражнений в игровой форме, проведение упражнений в соревновательной форме. Как правило мы применяем комплексы различных практических **приемов**, взаимосвязанных с наглядностью и словом.

В разных возрастных группах соотношение **приемов обучения физическим** упражнениям изменяется. В раннем возрасте упражнения выполняются с помощью воспитателя. Постепенно самостоятельность детей возрастает, и они выполняют упражнения с небольшой помощью воспитателя или с поддержкой за предметы. В этом возрасте большое место занимают зрительные ориентиры, которые стимулируют детей к выполнению движений. Слово применяется главным образом для создания у детей положительного отношения к выполнению упражнений.

В младшем **дошкольном** возрасте при обучении **физическим** упражнениям в большей мере используют показ, имитации, зрительные, звуковые ориентиры. Словесные **приемы** сочетаются с показом и помогают уточнить технику упражнений.

В среднем и старшем возрасте с расширением двигательного опыта детей увеличивается роль словесных **приемов** *(объяснения, команды и др.)* без сопровождения показом, используются более сложные наглядные пособия (фотография, рисунки, кинограммы, использование ИКТ., чаще упражнения выполняются в соревновательной форме.

Помогает в формировании мотивации дошкольников и интегрированная НОД (инструктор – воспитатель, муз. руководитель, педагог – психолог и др.) Такие занятия помогают целостно и интересно воспринимать информацию. Произвольное внимание дошкольников находится в стадии развития, поэтому для привлечения активного внимания нужно вовремя чередовать формы и методы обучения.

С помощью диагностики уровень познавательной активности детей на занятиях физической культурой можно оценить, как высокий, средний или низкий.

Высокому уровню физической и познавательной активности детей на занятиях соответствует: эмоционально положительная реакция детей на приглашение к занятию; адекватная скоростная реакция на начало занятия; вопросы к инструктору о предстоящем занятии, его теме; устойчивость внимания к предлагаемым заданиям; интерес к занятию от его начала до конца; живая эмоциональная реакция на предлагаемую деятельность; искреннее желание справиться со всеми трудностями, встречающимися по ходу занятия.

Среднему уровню физической и познавательной активности детей на занятиях соответствует: спокойная реакция детей на приглашение к занятию (не наблюдается резкого оживления, но нет и проявлений негативизма); поведение ребенка на занятии можно оценить, как пассивное: интереса не проявляет, активного участия не наблюдается); при непосредственном обращении, ребенок реагирует адекватно; внимание неустойчивое; эмоциональный фон пассивный.

Низкому уровню физической и познавательной активности детей на х занятиях физической культурой соответствует: резко отрицательная эмоциональная реакция детей на приглашение к занятию;  попытки отсрочить время начала занятия; отсутствие каких-либо вопросов о предстоящем занятии; повышенная отвлекаемость детей в течение всего занятия; пассивная или негативная реакция на предлагаемые задания; нежелание преодолевать встречающиеся трудности, равнодушие к происходящему

Показателями выраженности познавательной активности являются: эмоциональная вовлеченность ребенка в деятельность (сосредоточенность на задании; экспрессивно-мимические проявления интереса; положительный эмоциональный фон; эмоциональные «всплески»); целенаправленность деятельности, ее завершенность (способность не отвлекаться на посторонние раздражители и доводить деятельность до конца); степень инициативности ребенка (наличие вопросов, реплик относительно выполнения задания, собственных предложений, замечаний, просьб о помощи, а также диалога о содержании деятельности).