### Артикуляционная гимнастика.

### *Рекомендации для педагогов и родителей.*

Для того чтобы научиться красиво и выразительно петь, нужно ещё и чётко произносить различные звуки, хорошо владеть разговорной речью. Помогут нам в этом упражнения для развития артикуляции.  
 Для начала давайте определимся, что такое артикуляция?

Артикуляция – это работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Произошло слово от латинского «articulatio», что означает в переводе на русский язык – расчленяю, членораздельно произношу.  
Понаблюдайте за детьми в обычной разговорной речи, в пении, всегда ли они чётко и членораздельно произносят все звуки в словах? Многие из детей, пытаясь ускорить речь, начинают «глотать» отдельные звуки, особенно глухие согласные на конце слов. Кто-то картавит, шепелявит или вовсе не выговаривает какие-то буквы.  
При желании дефекты речи можно исправить. Для этого мы будем тренировать артикуляционные органы- губы, щеки, язык, челюсти, мягкое нёбо, гортань, голосовые связки.

Пропевать специальные песенки, проговаривать скороговорки и читать стихи. Полезны упражнения на артикуляцию и для педагогов, дикторов, ораторов, преподавателей.

 Занятия артикуляционной гимнастикой можно проводить как дома, так и на занятиях.

**ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Важно  помнить, что продуктивность гимнастики зависит от того, насколько занятия интересны ребёнку. Исключено принуждение, угрозы и навязчивость. Чтобы артикуляционная гимнастика для малышей была интересной, необходимо показывать картинки, выполнять всё в форме игры.

Помните о следующих правилах:

В первый раз выполнять упражнения перед зеркалом: это необходимо для зрительного контроля положения губ, движений язычка. Поскольку ребёнок ещё не осознаёт, как именно он должен лежать, в каком состоянии должны быть щёки и губ, ему важно видеть такое положение.

Цикл занятий начинают с простых упражнений и постепенно переходят к более сложным.

Занятие строится по такой схеме: ребёнок должен повторить старое упражнение самостоятельно, потом можно дальше работать по плану.

Упражнения необходимо повторять циклами дважды в день, посвящая им по 5-10 минут.

Каждому возрасту соответствуют свои требования: для детей 3-4 лет приоритет на освоение основных мышц языка, губ, 5-летние дети должны выполнять упражнения плавно и чётко, а 6-7 летние ребята — держать стабильный темп, легко заниматься статическими упражнениями.

Чтобы было веселее, организовывается артикуляционная гимнастика под музыку. Для детей двух лет это отличный способ связать приятный стимул с полезными действиями для произношения звуков согласно возрастной норме.

**«Барабан».**

Улыбнуться, открыть рот. Многократно и отчетливо произносить звук Д-Д-Д. Язык при произнесении этого звука упирается в верхние зубы, рот не закрывать. Расстояние между зубами верхней и нижней челюсти 1 см.

*П. И. Чайковский  "Камаринская"*

**«Окошко»**

Широко открыть рот, затем медленно закрыть рот.

*Мендельсон "Весенняя песня "*

**«Крестики».**

Улыбнуться, открыть рот. Кончик языка переводить из одного уголка рта к середине верхней губы, затем в другой уголок и к середине нижней губы.

*Моцарт "Рондо"*

**«Качели»**

Улыбнуться, открыть рот. Кончик языка поднять  за верхние зубы, затем кончик языка опустить за нижние зубы.

*П. И. Чайковский  "Песня жаворонка"*

**«Гармошка»**

 Улыбнуться. Сделать "грибочек" (т.е. присосать широкий язык к нёбу)

не отрывая языка, открывать и закрывать рот (зубы не смыкать).

*П. И. Чайковский  "Сладкая греза"*

**«Месим тесто»**

Улыбнуться, пошлепать языком между губами — "пя-пя-пя-пя-пя..." покусать кончик языка зубками  - "та-та-та-та..." (чередовать эти два движения).

*П. И. Чайковский  "Неаполитанская песенка"*

**«Лопаточка-иголочка»**

Чередование положений языка: широкий - узкий. Упражнение выполняется ритмично, под счёт. Язык лопаточкой лежит и нисколько не дрожит. Язык иголочкой потом и потянем остриём.

*П. И. Чайковский  "Марш деревянных солдатиков"*

**«Лошадка»**

Улыбнуться, открыть рот. Пощёлкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот при этом открыт, кончик языка не вытянут и не заострён. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, а нижняя челюсть оставалась неподвижной.

*П. И. Чайковский  "Игра в лошадки"*

**«Улыбочка-трубочка»**

 Губы в улыбке, затем вытягиваются вперед трубочкой.

*П. И. Чайковский  "Мазурка"*

**«Часики»**

 Улыбнуться, открыть рот, кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой.

*Дакен  «Кукушка»*

Загрузить: [Artikulyatsionnaya-gimnastika-v-kartinkah-1.doc (1,73 Мбайт)](https://klimova-dmdou79.edumsko.ru/uploads/39100/39035/section/948223/Artikulyatsionnaya-gimnastika-v-kartinkah-1.doc)